

FORMATION À 8 MUSICIENS, INSTRUMENTS PRÉSENTS SUR SCÈNE :

contrebasse - percussions (caisse claire, triangle, washboard) - banjo - dobro - 2 guitares - 2 violons - 2 mandolines

1. INFORMATION

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Si un point de ce document ne pouvait pas être respecté, veuillez nous contacter le plus rapidement possible (courrier électronique de préférence) afin que nous puissions trouver un arrangement à l'avance.

2. SON ET SCÈNE

Cette section contient nos besoins en équipement technique de scène.

La scène sera équipée de 2 alimentations séparées, une pour le son et une pour le système d'éclairage, la masse électrique sera connectée à tous les appareils. La taille de la scène ne doit pas être inférieure à 3 x 4 mètres.

2.1 Système

- Un système de sonorisation professionnel full range adapté au public, il doit avoir des subwoofers.
- Le système de son doit être installé et calibré avant l'arrivée du staff technique.

2.2 Console

Merci de fournir une console numérique moderne !

Consoles acceptées: Yamaha CL/QL, Soundcraft VI, Midas M32, Behringer X32. Le cas échéant, merci de contacter l'ingénieur du son et de fournir un câble RJ45 CAT 5 minimum, entre la scène et la régie.

2.3 Wedges/Moniteurs

Trois lignes de retour séparées sont nécessaires, de type LAcoustic X12 ou équivalent.

2.4 Matériel à fournir par l'organisateur

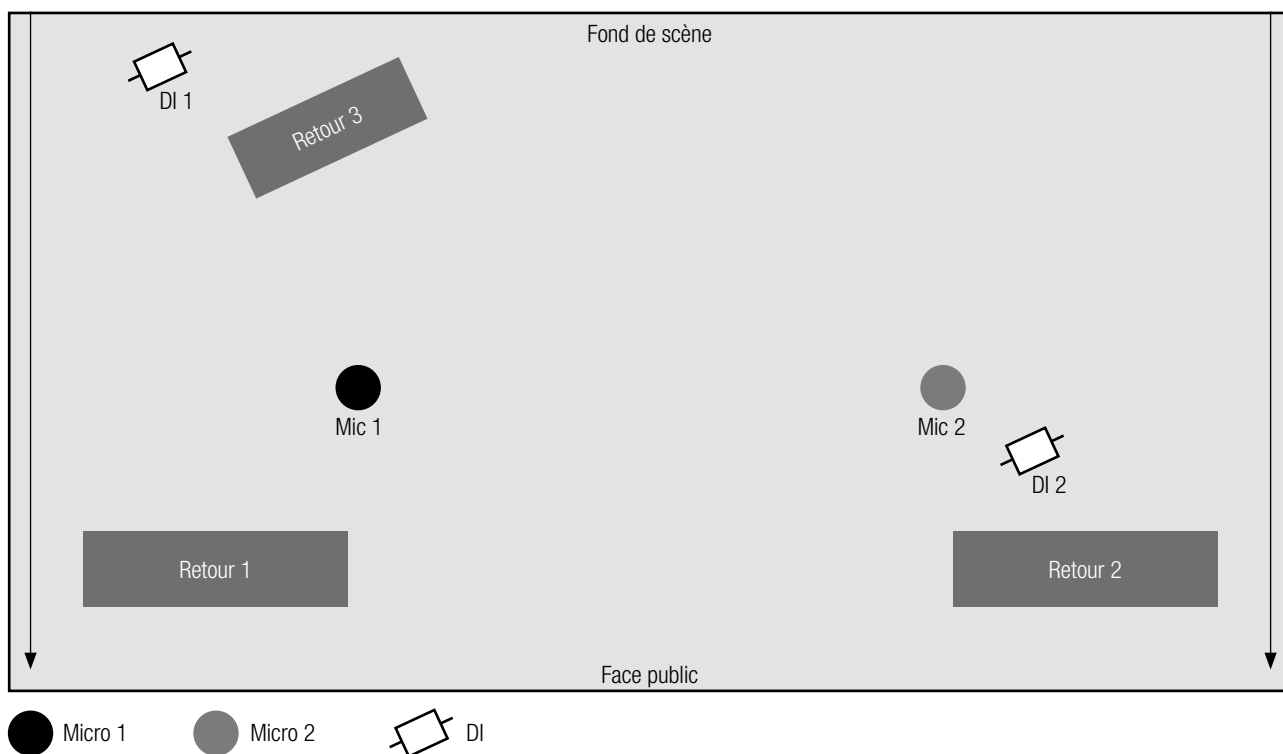
- Pour la contrebasse : 1x DI
- Pour les micros à condensateur à large membrane : 2x pieds de micro
- Colonnes et retours

2.5 Matériel fourni par le groupe

Instruments, pieds d'instruments et micros.

2.6 Soundcheck

- Temps pour s'installer : 15 minutes
- Temps pour effectuer le soundcheck : 45 minutes



3. HOSPITALITÉ

Merci de faire votre possible pour garantir que la salle ou les environs de la scène et de la régie soient **non-fumeur** pendant la préparation et le soundcheck.

Nous avons besoin d'une bouteille d'eau plate (non gazeuse) par membre de l'équipe à température ambiante ainsi qu'en régie. Certains musiciens sur scène boivent volontiers également une bière pendant le concert.

4. BACKSTAGE

- Merci de garantir l'accès en voiture afin de décharger le matériel proche de la scène.
- L'organisateur fournit une loge adéquate, non-fumeur, proche de la scène et aussi calme que possible.
- L'organisateur fournit une quantité suffisante de boissons et de collations avant, pendant et après le spectacle. De la nourriture saine comme des fruits frais de saison (bio) et fruits secs (bio) seraient appréciés.

5. PARKING

L'organisateur assure 2 places de parc à l'artiste, le plus proche de la scène possible.

6. MERCHANDISING

Afin de vendre notre merchandising avant et après le spectacle, nous aurions besoin d'une table éclairée et bien placée avec la possibilité de s'asseoir.

7. REPAS

Tous les membres de l'équipe reçoivent un repas frais et chaud servi **si possible avant le concert**, en fonction du planning. Merci de prévoir au moins une heure pour manger. De la nourriture locale serait appréciée !

Veillez noter les régimes alimentaires suivants :

- 1x sans sel
- 1x végétarien (pas de poisson, pas de viande)